



BUSTO RELICARIO DE SAN VICENTE

La parroquia de San Pedro el Viejo ha celebrado siempre con especial devoción la memoria del mártir San Vicente. No es de extrañar que a finales del siglo XV se encargase un busto relicario por iniciativa del prior Juan Cortés que posteriormente en su testamento fechado el 22 de Abril de 1519 expresa: "Item quiero, ordeno y mando que la cabeza del señor San Vicente, que yo he fecho guarnecer de plata, la tengan y guarden los obreros del señor San Pedro el Viejo... bien y honradamente, en el Sagrario de la dicha iglesia". (1)

En 1588, un conocido pintor, Pedro Mendoza fue encargado de encarnar y dorar la dicha testa.

El busto relicario está realizado en cobre repujado y latón dorado con carnaciones. Obra finamente cincelada imitando tejidos adornados con cabujones. Representa la imagen de San Vicente vestido de diácono. Receptáculo en broche central para la reliquia. Cabellos rizados, presenta tonsura y destaca en su rostro su suave carnación. Conserva el sabor goticista pero se inserta ya de pleno en el renacimiento en su composición y estilo. Se considera, pues, la testa de San Vicente como el busto relicario más antiguo de Huesca. Esta tipología es muy característica del siglo XVI, en el siglo XVII va a desaparecer.

1) Testamento dado a conocer por Federico Balaguer "Un monasterio medieval" (ciclo de conferencias) 1946

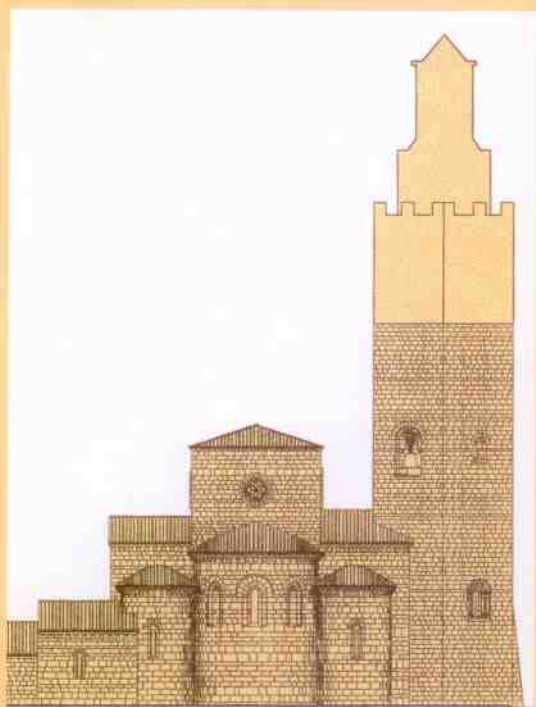


ESCULTURA DE SAN JUSTO

En la parroquia de San Pedro descansan las reliquias de los Santos Justo y Pastor. La devoción a dichos santos arraigó fuertemente en la ciudad, erigiéndose a lo largo del s. XVII una capilla barroca en el templo. Fruto de esa dedicación ciudadana es esta estatua de San Justo, encargo del consistorio oscense en 1699 (a través del obrero de San Pedro Alberto Gómez) al platero Lorenzo Portel. Terminada el 4 de septiembre de 1701 es expuesta en el altar mayor, colocándose las armas de la ciudad en el pedestal.

Realizada en chapa de plata repujada, en su color, dorada o policromada, presenta al santo niño con la corona y la palma del martirio. Fue voluntad del concejo oscense llevar a cabo la de San Pastor, encargándose al mismo platero en 1704 que al fallecer dejó el encargo sin cumplimentar.

Esquiroz Matilla, María: "Estatua de San Justo" en Signos II



LA CAPILLA DE SAN PONCE Y LA TORRE

La obra románica de San Pedro el Viejo no preveía la erección de un torre-campanario. Pero el prestigio del monasterio, morada y tumba real, hacía del monumento lugar predilecto de los oscenses, que deseaban llevar en él sus ritos sacramentales; por lo que tras una concordia entre el obispo de Huesca don Vidal y el prior Guillermo, en 1249 se constituye en sede parroquial.

Se hace entonces necesario edificar una torre, que está terminada en 1287, alojando en su cuerpo inferior la capilla de San Ponce. Esta última es una obra cisterciense de planta hexagonal, con cubierta nervada, presentando arcos geminados ligeramente apuntados en cada paño, bajo un orden de vano abocinados de inspiración románica. Sobre ella, se desarrolla otra estancia que actualmente sirve de cuerpo de campanas. Diego de Aynsa al describirla en 1619 cita una altura de 168 palmos (32'40 m.) y culminación almenada, a lo que habría que añadir 56 palmos (10'8 m.) del chapitel construido en 1594. Este último y una tercera estancia desaparecieron en 1825, a la vez que se ataludaba la base.



Foto: Fernando Alvira

SALA DE ORFEBRERIA CAPILLA DE SAN PONCE IGLESIA DE SAN PEDRO EL VIEJO HUESCA



⓪
Asociación
Obreros de San Pedro "El Viejo"
Ⓢ

*Parroquia de
San Pedro*